

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia” | ARISTÓTELES.

EN TUCSON



La Orquesta Sinfónica de Tucson es conocida, según palabras de su director, George Hanson, por su acercamiento al estilo latino.

POR ALEJANDRA MEZA
amezan@elimparcial.com

La riqueza musical de la población hispana en la frontera México-Estados Unidos será homenajeada en el festival ¡Fiesta! que durante febrero y marzo llevará a cabo la Orquesta Sinfónica de Tucson.

El conjunto será acompañado por prestigias figuras, como el cuarteto de guitarras Los Romero, el bandoneonista Daniel Binelli y, como uno de los platos fuertes, la compositora de origen italiano y criada en la frontera Sonora-Arizona, Paola Prestini.

El festival se realizará en cuatro bloques: Dos de piezas clásicas, uno de obras maestras de la orquesta de cámara y uno estilo salón.

La Orquesta Sinfónica de Tucson es conocida, según palabras de su director, George Hanson, por su acercamiento al estilo latino, pues pertenece a una ciudad en la que se respira la diversidad de culturas.

¡Bolero, Tango y mucho Baile!, es la primera parte del evento e inició el día 5 de febrero para concluir hoy. El bandoneonista argentino Daniel Binelli es el invitado especial quien deleitará a los presentes con su estilo para ejecutar tangos.

Los asistentes al evento, en Tucson, Arizona, podrán disfrutar de música latina en una presentación al estilo salón, en el programa ¡Fiesta salón!, programado los días 10 y 17 de febrero.

Paola Prestini se presentará los días 21 y 22, con el estreno de su obra. En las mismas fechas, la Orquesta Sinfónica de Tucson, contará con la colaboración de la mezzosoprano Kristin Dauphinais.

El cuarteto de guitarras “Los Romero” concluirá el último bloque del festival, los días 5, 6 y 8 de marzo, donde interpretarán

¡Fiesta! para la Sinfónica

Tendrá Prestini su “Amanecer” en Tucson

> Su talento para la creación musical ha quedado manifiesto en escenarios de todo el mundo, pero para estrenar su pieza “Amanecer”, la compositora de origen italiano, Paola Prestini, decidió hacerlo con la Orquesta Sinfónica de Tucson y muy cerca de Nogales, Sonora, donde vivió algunos años.

Haberse criado en la frontera, considera esta artista, es una experiencia que enriqueció la forma en que percibe a través de sus sentidos y que, definitivamente, moldeó parte de lo que hoy es su lenguaje musical.

Prestini, quien actualmente radica en Nueva York, donde inició un colectivo artístico musical sin

fines del lucro, dijo sentirse feliz de poder devolver a la frontera una parte de su creación.

“Estoy orgullosa y emocionada de poder regresar y compartir lo que he visto y escuchado durante los años lejos de esta hermosa región”, manifestó en entrevista para EL IMPARCIAL.

Prestini expresó que bajo la mezcla de las dos principales culturas que confluyen en la frontera Sonora-Arizona, hay una rica tradición cultural, la cual ahora también ha percibido en talentos artistas de la región que ha conocido en Nueva York.

“Y todos nosotros coincidimos que la riqueza de vivir en la frontera ha contribuido a nuestro

éxito como artistas”, puntualizó.

Prestini dijo que le gustaría volver en más ocasiones a Arizona, pues tiene el deseo de trabajar en programas de composición con las diferentes comunidades.

“Hago este trabajo en Nueva York y he aprendido que todos los niños pueden componer, sólo necesitan una oportunidad”, subrayó.

La compositora se presentará los días 21 y 22 de febrero en Catalina Foothills High School, dentro del programa ¡Puro latino!, en el festival de la Orquesta Sinfónica de Tucson.



La compositora de origen italiano Paola Prestini estrenará su pieza “Amanecer”.

canciones españolas, de marachi y de otros estilos, y se les hará un reconocimiento especial.

El espectáculo del festival musical ¡Fiesta! también será visual, pues los amantes de la danza podrán deleitarse con los ritmos latinos más bailables, los cuales serán llevados a escena por la escuela de danza de la

Universidad de Arizona.

Los boletos se pueden comprar en Internet, a través de la página www.tucsonsymphony.org o en la oficina de la Orquesta Sinfónica de Tucson en el número 2175 de la Sexta avenida, en horario de 9:00 a 16:00 horas. También puede marcar al teléfono (520) 882 8585.

Nace Cultura Con Boca

Gestionar mayores espacios para la cultura y conservar los foros ya existentes son algunos de los fines de la asociación Cultura Con Boca por Sonora A.C., que en días pasados hizo su presentación ante los medios de comunicación.

La organización está a cargo de Marco Mendoza Villegas como presidente, Zacarías Páez Casanova, secretario general y Gloria Sau Carranza como tesorera, quienes junto con la inquietud de un grupo de creadores, artistas académicos y promotores e investigadores del sector cultural pondrán en práctica una nueva visión sobre los aspectos sociales y culturales.

En agosto del 2008 nace la agrupación, y logra su registro oficial ante la Secretaría de Relaciones Exteriores en noviembre del mismo año.

“Son varias las asociaciones, pero la idea de ‘Cultura Con Boca’ es darle más voz a la cultura, como asociación somos similares en cuanto a la promoción, pero la diferencia está en la experiencia que tenemos cada uno de los integrantes”, afirmó Marco Mendoza, presidente de la asociación.

Los interesados en formar parte de ‘Cultura Con Boca’ pueden acudir a Uruchurtu número 508 en la colonia Las Isabeles o bien llamar al teléfono 2 16 80 97.

Cultura para todos

Cultura Con Boca nace en agosto del 2008 y sus objetivos son:

Impulsar un concepto de cultura

Generar enlaces entre las dependencias de cultura de los gobiernos

Realizar acciones que rescaten la identidad sonora y la memoria histórica

Difundir acontecimientos más importantes del arte, la cultura y la vida intelectual

Gestionar espacios para la cultura y las artes en los medios

Procurar la conservación de los foros existentes

Fomentar el acercamiento de las asociaciones artísticas y culturales de Sonora entre sí

Promover los valores

Demandar pleno respeto a la pluralidad de expresiones culturales y artísticas

Solicitar ante la sociedad el reconocimiento y dignificación del trabajo artístico e intelectual

Suscitar la deliberación ciudadana en torno a la creación de una nueva ley de cultura

Realizar acciones artísticas y culturales

Manuel Ramón Valdez-León
Correo electrónico: opinoesto@hotmail.com

Exposición fotográfica

Para conocer la belleza e historia que ofrece el Estado la Dirección de Extensión Universitaria a

través del Museo Regional de la Universidad de Sonora invita a la exposición fotográfica

“Personajes e imágenes de la ganadería en Sonora”.

La inauguración del evento se llevará a cabo el día miércoles 11 de febrero a las 10:30 horas en

la Sala de Historia Leo Sandoval del Museo Regional de la Universidad de Sonora.

“Personajes e imágenes de la ganadería en Sonora” es el vivo

retrato de uno de los sectores más importantes en el Estado, pues cada imagen representa a los personajes propios de esa actividad.

Café de chinos

RAMÓN VALDEZ-LEÓN

Necrofilias 2008

(FINAL)

Llegamos a la cita para concluir con este recuento de quienes encontraron su límite vital el año pasado. En recuentos políticos, duele el fallecimiento de Gilberto Rincón Gallardo, luchador incluyente y defensor de las víctimas de discriminación. Muy distinto el proceder de Jesse Helms, político sectario y racista que figuró durante décadas en Estados Unidos. Fue la bestialidad de los terratenientes y explotadores, lo que orilló a Manuel Marulanda “Tirofijo” a integrarse a la guerrilla colombiana hasta su muerte.

Ni la desaparición física de Luis de la Barrera Moreno podrá absolverlo de su culpabilidad en la desaparición y tortura de decenas de personas que por siempre esperarán justicia. Carlos Abascal no podrá ya usar sus influencias políticas para dejar sin empleo a maestras que recomienden libros que espanten la moralina. ¿Cuántos años o décadas tendremos que esperar para saber la verdad en torno a la muerte de Juan Camilo Mourino y José Luis Santiago Vasconcelos? Tanto el otrora secretario de Gobernación como el ex titular de la Siedo son víctimas del escepticismo

que ensombrece el panorama político nacional. La muerte de Suharto (alguna vez “mandamás” de Indonesia), hace evidente que no hay dictaduras eternas. Hilario García Galindo fue funcionario y militante panista; hoy es recuerdo. El año pasado rubricó su final llevándose a Arnoldo Soto Soto, noble funcionario y caballero. Othón Salazar será por siempre maestro de la dignidad y la honra, a pesar de la putrefacta manzana que hoy mancha al magisterio nacional.

El cuadrilátero también sufrió la pérdida de bravos guerreros: La afición mexicana despidió a Alfonso Danté, probablemente el mejor luchador de peso Semi-completo que hemos tenido. Ignacio Gómez “El Nazi” no podrá ya hacer mella en sus rivales. Polo Torres continuará luchando en el ring de la eternidad. Los gringos despidieron a Killer Kovasky, uno

de los más feroces gladiadores de todos los tiempos.

Solloza la pluma que queda abandonada: Paco Ignacio Taibo I ha dejado su obra literaria (con títulos como “Siempre Dolores” y “Morir del todo”) como legado. Seductor como literato y contertulio, Alejandro Aura se desprendió del latido vital y los ropajes cotidianos. No solamente por haber ganado el Premio Nobel, provoca que la memoria invoque a Alexander Solzhenitzin, cuya obra literaria provocó vuelos interiores y la ira de los retrógrados.

La frivolidad despidió con elegante luto a Yves St. Laurent y a Mr. Blackwell. El primero vistió a las catrinas, el segundo criticó sin piedad a las que no supieron lucir los trajes de lujo.

La muerte hizo su mejor jugada en el tablero al llevarse a Bobby Aisher, uno de los más brillantes ajedrecistas de los últimos decenios. Aunque fue uno de los precursores en lo que se refiere al

campo de la cirugía de corazón, eso no impidió que Michael De Bakey fuese “descorazonado” por su propio condición de mortal. Nadie como Larry Harmon para darle vida al payaso “Bozo”, el más popular de la segunda mitad del siglo pasado. Los abuelos de hoy suspiran de manera acongojada por la muerte de Bettie Page, la modelo más coqueta y descarada de los años cincuenta. Lágrimas hay en el lienzo: El pintor Alberto Morachis ha acudido a su cita definitiva. Y a ese encuentro eterno ha sido llamada también doña Amalia Solórzano, viuda del general Lázaro Cárdenas. Ya que hablamos de mujeres ejemplares, no podemos ocultar el pesar por el deceso de Alicia Zubasnar, fundadora del grupo de las Madres de la Plaza de Mayo, valientes mujeres que vencieron el miedo provocado por los represores de la dictadura militar en Argentina. De las figuras del hinduismo sobresale la del maharishi Mahe-

sh Yogui, quien influyó con sus pensamientos a los mismísimos Beatles. Años antes de despedirse para siempre, José “Bill” Meléndez, por demás un exitoso dibujante que trabajó para Walt Disney y Charles Schultz, vino a decir adiós de Hermosillo, su ciudad natal. Anabel Ochoa nos enseñó cuán placentero es hablar de nuestra propia sexualidad sin miedo a los mitos represivos. Promotor del exceso sicotrópico, Albert Hoffman (inventor del LSD), fue víctima de una sobredosis de muerte. Con el deceso de Nabor Cárdenas “Papá Nabor”, los habitantes de Nueva Jerusalén, en Michoacán, seguirán esperando al Mesías

Coincidimos dentro de unos días. Mientras tanto, no se olvide de vivir...

¡Sea la mujer dueña de su cuerpo y su conciencia!